werk

Schweizer Monatsschrift
für Architektur und Kunst

Redaktion: Lucius Burckhardt, Diego Peverelli

Offizielles Organ der Verbände:
Bund Schweizer Architekten BSA
Schweizerischer Werkbund SWB
Schweizerischer Kunstverein SKV

Jahresinhaltsverzeichnis 58. Jahrgang 1971

Inhalt der Hefte

Nr. 1
Planen und Bauen für die Ferien. Degen Peter: «Mutmaßungen zur Erholungsplanung» – Erholungsplanung und Landschaftsschutz: Oberägeri, Rigi-Scheidegg, Sils, Celerina, La Punt-Chamues-ch – Cresta-Juf: Leitbild für die architektonische Gestaltung des Ferienzentrums Cresta-Juf im Averstal, Graubünden – Ferienüberbauung «SOLEVAL» in Lenzerheide/Valbella – Une station de montagne à Planachaux (Commune de Champéry) – Sport- und Ferienzentrum Hoch-Ybrig – Village lacustre de Port-Ripaille (France) – Touristisches Dorf Isola Capo Rizzuto (Italien) – Hoteldorf Ostuni, Apulien (Italien) – Familienschwimmbad in Fornasette TI – Chesa Sunnmatt in Savognin GR, Eigentumswohnungen – Kongreßhaus Davos – «Zwei Atelierbesuche: Raffael Benazzi – Bernhard Luginbühl – Ursi Luginbühl». Photoreportage von Leonardo Bezzola S. 13–52

SWB-Kommentare 17 . . . . . S. 53–56

Chronik . . . . . S. 3–12, S. 57–72

Nr. 2
Altersheime – Schwimmbäder. Alters- und Pflegeheim in St. Margrethen – Geiger Martin: «Das Alter als gesellschaftliche und städtebauliche Dimension» – Künzle-Heim in Schaffhausen – Altersheim St. Martin in Sursee – Altersheim und Personalhaus in Düsseldorf-Garath – Peverelli Diego: «Zu den Schwimmbädern in Bellinzona, Lancy und Zurzach» – Bellinzona: Das Schwimmbad unter der Straße – Piscine de Lancy GE – Regionalbad Zurzach AG – «Jean Tinguely – vittoria a milano». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Kneubühler Theo: «Das Happening: Geschichte, Theorie und Folgen» . . . . . S. 85–124

SWB-Kommentare 18 . . . . . S. 125–132

Chronik . . . . . S. 75–84, S. 133–148

Nr. 3
Bürohäuser – Geschäfte. Garbrecht Dietrich: «Das Verhalten von Fußgängern als Interaktion mit der physisch-sozialen Umwelt», «Straßen». Photoreportage von Robert Perron – Bürohaus der Schweiz. Allgemeinen Versicherungs-AG, Zürich – zweite Etappe – Erweiterungsbau der Banca della Svizzera Italiana, Lugano – Ladengeschäft Owen Owen in Wolverhampton – Konsumverein Wessex in Bournemouth – Thoenen Marcel: «Entmischung – was nun?» – Wohn- und Geschäftshaus im Seefeld, Zürich – Wohn- und Geschäftshaus «La Suisse» Luzern, Falkenplatz – Überbauung Obere Vorstadt, Aarau – AEW-Verwaltungshochhaus, Kantonales Gerichtsgebäude, Kantinenrestaurants – Ein Büro auf Stelzen – Büro- und Garderobegebäude der Firma Hänggi, Ostermundigen BE – «Alfred Hofkunst – Was ihm zu denken gibt ...». Photoreportage von Leonardo Bezzola – «Ouvrez l'œil – la ville est à vous» – Manifestation im Musée d'Art et d'Histoire in Genf – «Zeitspur – München, 6. Mai 1970». Eine Manifestation von Dieter Meier S. 161–196

Chronik . . . . . S. 151–160, S. 197–216

Nr. 4
Was bedeutet Architektur? Gemeindezentrum Muttenz – «Muttenz – Bauen im historischen Dorfkern». Ein *werk*-Gespräch über das neue Gemeindezentrum Muttenz – Die Aussage der Architektur. *werk*-Umfrage über Architektur und Semiotik – Teil 1 – Van Lier Henri: «Architecture et sémiologie» – Moles Abraham A.: «Sémiologie de l'architecture» – Krampen Martin: «Semiotik der Architektur» – Prieto Luis J.: «Notes pour une sémiologie de la communication artistique» – De Fusco Renato: «Eine Vorausschau auf die architektonische Semiotik» – Barthes Roland: «Semiotik und Urbanismus» – Fragen zur Semiotik der Architektur – «Objekte von Mereth Oppenheim». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Graf Urs und Rös: «Kunst und Öffentlichkeit am Beispiel der Berner Situation» S. 229–268

Chronik . . . . . S. 219–228, S. 269–284

Nr. 5
Bauten für die Wissenschaft. Andrew Melville Hall, St. Andrews University, Scotland – Die Treppen und Wege der Universität Anglia – The Polytechnic of Central London – Oxford Centre for Management Studies, Kennington, Oxford – Bamert Robert und Brändle Markus: «Richtplanung der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne» – Collège propédeutique des sciences de l'Université de Lausanne-Dorigny – Das ETH-Rechenzentrum, Zürich; erste Etappe – Sandoz-Forschungszentrum Wien – Conservatoire botanique Genève; première étape – «André Thomkins' Glasfenster in Sursee». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Golowin Sergius: «Die Stunde des neuen Nomaden – Innenarchitektur archetypisch» . . . . . S. 297–336

SWB-Kommentare 19 . . . . . S. 337–344

Chronik . . . . . S. 287–296, S. 345–360

Nr. 6
Volketswil ist eine Reise wert. Der Wallberg in Volketswil – «Der «Wallberg» in Volketswil – Kristallisationskern der Vorortsgemeinde oder Treffpunkt der Gourmets?» Ein *werk*-Gespräch über das neue Gemeindezentrum Volketswil – Die Aussage der Architektur. *werk*-Umfrage über Architektur und Semiotik – Teil 2 – König Giovanni Klaus: «Zur architektonischen Semiotik» – Scalvini Maria Luisa: «Über das Signifikat in der Architektur» – Dorfles Gillo: «Überlegungen zur architektonischen Semiotik» – Broadbent Geoffrey: «Architektonische Semiotik» – Sieverts Thomas: «Anstelle einer Antwort auf die Fragen zur Semiotik der Architektur ein Brief aus den USA» – «Peter von Wattenwyl – Import aus Ibiza». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Schaefer Inge: «August Endell» – Birkner Othmar: «Poelzig über seine Kollegen – Unveröffentlichte Briefe von Hans Poelzig über seinen präsumptiven Nachfolger» S. 373–412

Chronik . . . . . S. 363–372, S. 413–428

Nr. 7
Mehrfamilienhäuser. von Meiss Peter: «Die Wohnung als Verbrauchsgut» – Das Wohnhaus an der Via Piagentina in Florenz – Banneker Homes, San Francisco, Kalifornien – Hirt Beat: «Barbican, ein neues Quartier in London» – Siedlung beim Zentrum in Svappavara, Schwedisch-Lappland – Überbauung Foundling Estate, London – Eigentumswohnungen in Collonge-Bellerive GE; erste Etappe – Wohnbebauung an der Friesenberghalde Zürich – Terrassenhäuser an der Sodackerstraße in Pratteln BL – Mehrfamilienhaus Rainpark, Brügg bei Biel – Experimenteller Wohnhauskomplex in Genua – «Ruth Grünig». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Wojciechowski Aleksander und Graf Urs: «Skizze zur polnischen Kunstszene» – Borowski Wieslaw und Graf Urs: «Galerie Foksal PSP Warszawa. Porträt eines Informationsortes für Gegenwartskunst» . S. 440–480

SWB-Kommentare 20 . . . . . S. 481–488

Chronik . . . . . S. 431–439, S. 489–504

Nr. 8
Schulhäuser. SpitzerKlaus: «Stadtprobleme im Schulunterricht: Eine Schulklasse gestaltet einen Spielplatz» – Pimlico Schule, London – Schulhaus «Heinrich Pestalozzi», Skopje, Jugoslawien – Primarschulhaus im Juch, Zumikon ZH – Gymnasium Bodenacker, Liestal BL – Kantonsschule Rämibühl, Zürich – Sekundarschule in Sissach BL – Collège secondaire de Beausobre à Morges VD – Gesamtschule Weinheim an der Bergstraße; erste Etappe – Institut für Bauplanung, Stuttgart: «Gesamtschule Weinheim – Die Benützer sind da» – Zwischenbau Schulhaus Seidenberg, Muri BE – «Gianfredo Camesi – Aktionen Zürich 1971». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Negroponte Nicolas: «Die Architekturmaschine»; Auszüge aus dem Buch «The Architecture Machine», ausgewählt von Raymond Ullmann S. 517–556

Chronik . . . . . S. 507–516, S. 557–572

Nr. 9
Einfamilienhäuser. Hünenberg – Hönggerberg – Como. Projekte für anpassungsfähige und mobile Strukturen für Kollektivbereiche – Suddard House in New Haven, Conn. (USA) – Einfamilienhaus in Cadenazzo TI – Einfamilienhaus in Bunnik bei Utrecht, Holland – Einfamilienhaus in Ascona – Einfamilienhaus in Cugnasco TI – Ferienhaus in Loveladies, Long Beach Island, N.J. (USA) – Haus Kellogg in Philadelphia, Pa. (USA) – Ferienhaus am Squam Lake (USA) – Wohnhaus in Verscio TI – «Skulpturen von Eva Aeppli». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Hansen Oskar: «Die offene Form. Essay zum Problem nicht endgültig determinierter Planungen» . . . . . S. 585–624

Chronik . . . . . S. 575–584, S. 625–640

Nr. 10
Große Hallen. Das größte Holzdach der Schweiz – Kunsteisbahn Allmend in Bern – Offene Lagerhalle für Feinsand in Weiach ZH – Großhandelshalle in Spreitenbach AG – Markt in einer alten Fabrikhalle in San Francisco, Kalifornien – Globus-Provisorium, Basel – Bürohaus und Fabrikhalle der Heberlein & Co. AG, Wattwil SG – Halle der Kabelwerke in Lesjöfors, Schweden – Lagerhalle mit Büro J. Lüber GmbH, Märkt, Baden, BRD – Geiger Martin: «Die Anwendung von Spielsimulationsmodellen in Unterricht und Praxis» – «Daniel Spoerri – Der tote Vogel». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Die Aussage der Architektur. *werk*-Umfrage über Architektur und Semiotik – Teil 3 – Eco Umberto: «Komponentenanalyse des Zeichens 'Säule'» – Ceccato Silvio: «Semiologie und Komplikationen» – Tafuri Manfredo: «Zur architektonischen Semiotik» . . . . . S. 653–692

SWB-Kommentare 21 . . . . . S. 693–700

Chronik . . . . . S. 643–652, S. 701–716

Nr. 11
Hallenbäder – Freiburg – ein Sonderfall? Experimentelle Hallenbäder in Lyon und Paris – Hallenbad in St. Moritz – Hallenbad in Pontresina GR – Privates Hallenbad in Küsnacht ZH – Freibad und Hallenbad Obersiggenthal – Schwimmbad Entfelden AG – Hotel-Schwimmbad Sils-Maria GR – Thermalbad Zurzach; erste Etappe – Freiburg – ein Sonderfall? – Joye Philippe: «Fribourg, un cas particulier?» – Joye Charles: «La rénovation urbaine à Fribourg» – Currat Roger: «L'urbanisme à Fribourg» – Piveteau Jean Luc: «Fribourg et le réseau urbain suisse» – Tercier P.: «Urbanisme et législation» – Kellerhals Jean: «Intégration urbaine et participation sociale» – Hattemer Hermann C.: «Les activités secondaires et tertiaires de Fribourg» – «Paolo Bellini». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Graf Urs: «Neue Dimensionen: Der Raum als künstlerisches Ereignis» . . . . . S. 729–764

Chronik . . . . . S. 719–728

Nr. 12
Kirchen. Werner Christof M.: «Das Ende des 'Kirchen'-Baus» – Temple protestant de Sion VS – Katholische Kirche St. Martin in Thun – Katholische St.-Josefs-Kirche in Buttikon SZ – Protestantische Kirche Urtenen BE – Evangelisch-Lutheranische Kirche und Gemeindezentrum Alava in Kuopio, Finnland – Abdankungshalle in Schlieren ZH – Protestantische Kirche in Rotkreuz ZG – Katholische Kirche Windisch; zur Vollendung des Innenausbaus – Evangelisches Studentenzentrum in Mainz mit Universitätskirche – Katholische Kirche St. Antonius in Wildegg AG – Katholische Kirche Heilig-Kreuz, Chur-Masans GR – Evangelisch-reformierte Kirche Pfarrmatt, Urdorf – «Paul Lehmann. 1000 Bilder». Photoreportage von Leonardo Bezzola – Kneubühler Theo: «Vier Schweizer Künstler: Camesi, Egloff, Huber Walker» . . . . . S. 793–832

Chronik . . . . . S. 783–792, S. 833–848